**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | Uvod u engleske književne studije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | |  | | | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij anglistike | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 1 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Ponedjeljak (14.00 - 18.00)  Dvorana 143 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Engleski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | Listopad 2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | Siječanj 2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisana 1.god. preddiplomskog studija anglistike | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Vesna Ukić Košta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | vukic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Utorkom, 10.00-11.30 | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Doc.dr.sc. Vesna Ukić Košta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | - | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | razumijevati i definirati ključne književno-teorijske pojmove;  sistematizirati književne periode i reprezentativne autore;  razlikovati književne žanrove i prepoznati njihove tematske, strukturalne i stilske odrednice | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte;  povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup;  primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji;  provesti znanstvene metode istraživanja;  primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja;  analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije;  razlikovati i usporediti književna razdoblja te kritički prosuđivati književne tekstove engleskoga govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Da bi studenti mogli pristupiti 1. i 2. kolokviju moraju redovito pohađati nastavu kolegija. Ako ne polože oba ili jedan od kolokvija moraju polagati ispit (u zimskom ili jesenskom roku). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Uvodni kolegij iz književnosti namijenjen je upoznavanju s osnovnim pojmovima i razdobljima u razvoju engleske književnosti kao i suvremene književnosti engleskog govornog područja. Naglasak je na specifičnim književnim oblicima koji pripadaju povijesti engleske književnosti te na raznolikosti i širini pristupa čitanju suvremene književnosti na engleskom jeziku. Stoga se i izbor književnih tekstova kreće u rasponu od anglo-saksonskog razdoblja do početka 21. st. Cilj je kolegija ponudit studentima osnovne informacije o temama iz područja književnosti i kulture kojima će se baviti u nastavku studija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1) Introduction / English literature / literature in the English language / periodization / literary genres  2) Anglo-Saxon (Old English) literature (5th –11th cent.); oral poetry; heroic; epic poetry; *Beowulf*  3) Anglo-Norman (Early Middle English) literature, 11th-13th cent.; Marie de France; 'lays' / the romance; 'Lanval'; Middle English literature (14th and 15th cent.); Geoffrey Chaucer; *The Canterbury Tales*; 'Piers Plowman'; ‘Sir Gawain and the Green Knight’; mystery or miracle plays; morality plays  4) Renaissance England; the theatre of W. Shakespeare; drama; blank verse; English sonnet; the Globe; the Blackfriars; Elizabethan England; the invention of printing; Sir Philip Sidney’s ‘The Defence of Poesie’  5) Late Renaissance and the Restoration; metaphysical poets (J. Donne, G. Herbert); J. Milton’s ‘Paradise Lost’; translations of the Bible  6) Neoclassicism and the Enlightenment – the age of reason; the essay – John Locke, Francis Bacon; the beginning of the Industrial Revolution  7) Neoclassicism – prose; the beginning of the novel; sentimental novel; D. Defoe, *Robinson Crusoe*; L. Stearne, *Tristram Shandy;* Samuel Richardso*n, Pamela...*, *Clarissa…*; gothic novel – H. Walpole’s *The Castle of Otranto*  8) Mid-term exam  9) Romanticism; the poetics of the sublime; R. Burns; lake poets – Shelley, Keats, Wordsworth, Coleridge, Byron; the Byronic hero  10) Romanticist fiction; gothic novel; M. Shelley’s *Frankenstein*; historical novels; Sir W. Scott; novels of sensibility; J. Austen  11) Victorian period; flowering of the novel; C. Dickens, E. Bronte; C. Bronte; G. Eliot; T. Hardy; Aestheticism and Decadence – O. Wilde; poetry and painting; the Pre-Raphaelites  12) Modernism; first half of the 20th century; modernist novel; stream of consciousness; J. Conrad; V. Woolf; J. Joyce; D.H. Lawrence  13) Modernist poetry; Imagism; the concept of the 'image'; T.S. Eliot’s *The Waste Land;*  14) Second half of the 20th century / contemporary literature; post-modernism; post-colonialism; feminism, cultural studies  15) End-term exam | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Studenti moraju pročitati četiri romana s *reading liste*, te sljedeće naslove:  Abrams, M. H., Harpham, G. G., *A Glossary of Literary Terms*, Wadsworth Cengage Learning, 2009 (odabrani dijelovi)  Bate, Jonathan, *English Literature; A Very Short Introduction,* OUP; 2010.  (odabrani dijelovi) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Alexander, M., *A History of English Literature*, Palgrave Macmillan, 2007 (odabrani dijelovi )  Carter, R., McRae, J., *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*, Routledge; 2001 (odabrani dijelovi) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Svi dostupni web-izvori | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 70% kolokviji  20% redovno pohađanje nastave  10% aktivno sudjelovanje u seminarskim diskusijama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Ispod 60 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)